

IV АКТЪ.

Улица съ выходомъ на фюрдъ. Слѣва рядъ домовъ, справа въ глубинѣ, нѣсколько выступаю, церковь; рядомъ съ ней, ближе къ зрителямъ, до- микъ Герды. Въ окнахъ, закрытыхъ занавѣсками, виденъ свѣтъ, который передъ выходомъ Оле гас- нетъ. Лунная ночь.

АНТРАКТЪ.

Andante. ♩ = 60

Corni. *mf* *p*

Arpa *p* *f*

Piano. *sf* *p* *f*

ЗАНАВѢСЪ

This musical score page, numbered 181, contains four systems of music. The top system is labeled 'Corni' and 'Arpa'. The 'Corni' part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats. The 'Arpa' part is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three flats. The music is in 3/4 time. The first system includes a measure number '122' in a box. The second system continues the musical themes. The third system features a 'poco' marking above the piano part. The fourth system concludes the page with a 'poco' marking. Dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte) are indicated throughout the score. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

musical score for piano and voice, measures 118-123. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The voice part consists of a single melodic line with lyrics. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *ff*, *p*, and *pp*, as well as performance instructions like *cre*, *scen*, *do*, and *e accelerando*. A measure number of 123 is indicated in a box. The page number 182 is in the top left corner.

118 *mf* *f*

119 *cre* *scen* *do*

120 *e accelerando* *f*

121 *ff* *p* *f*

122 *pp* *p* *p* *p* *p*

123

This page of musical notation is for a piano piece, likely in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor) and common time. It features a single melodic line and a complex, multi-layered accompaniment. The notation includes various dynamic markings such as *p*, *pp*, *ppp*, *mf*, and *f*, along with articulation marks like accents and slurs. The piece is characterized by its intricate harmonic structure and expressive dynamics. The melodic line is often accompanied by chords and arpeggios, while the accompaniment features a variety of rhythmic patterns and textures. The overall mood is one of delicate beauty and emotional depth.

XXI. СЦЕНА НОЧНЫХЪ СТОРОЖЕЙ.

Allegro Moderato. ♩ = 92

Ob. *mf* *p* *p*

mf *p*

1й Сторожъ (за сценой, издали)

mf

Не ма - ло брать - евъ въ путь без -

Fag. *p* *p* *p* *p*

mf *mf*

слѣд - ный и - дутъ и мо - ре ночь - ю тем - ной бо - роздять, гдѣ бу - ри

p *mf* *p*

c.
 гимнъ по - ютъ по - бѣд-ный, тьму но - чи о - бра - ща - я вѣдь. Про -

c.
 - би - ло часъ, а ночь тем - нѣй, и бу - ря часъ отъ ча - су

2й Сторожъ (за сценой ближе) 1й Сторожъ.

c.
 злѣй! Свѣ - ти, о Бо - же, имъ въпу - ти, и мир - но дай до -

c.
 - мой дой - ти! Свѣ - ти, о Бо - же, имъ въпу - ти, и мир - но

2й Сторожъ. (Оба выходятъ на сцену съ разныхъ сторонъ)

с. *mf* До - мой дой - ти!

с. дай до - мой дой - ти! *mf* До - мой дой - ти... *mf* Здравствуй Хри - сти - анъ!

p

Uistesso tempo.

с. *mf* Ты слышалъ, что Ио - ганъ за - ду - малъ... *mf* Горо - дъ на шпо - ки - нуть, и про - да -

125

p *mf* *p*

с. *f* - етъ гос - ти - ни - цу сво - ю! *f* Бѣд - ня - га, е - му со сва - тов -

p *mf* *mf*

2й Сторожъ.

с. *f* - ствомъ не по - вез - ло! *f* Е - ще бы взду - малъ онъ со - пер - ничать съ О - ле,

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

c. *mf*

ле рыба́къ отва́ж-ный! Уловъ вѣдны-нѣ былъ та кой, какъ не за-по-м-чатъ ста-ро -

c. *f*

- жи-лы, хотъ ста-ро - жи - лы, ма-ло что и по-м-н-ять, да такъ ужъ го-во -

c. *mf*

- р-ятъ всег-да про нихъ. Барышъ хо-рошій взялъ О - ле, и не за-мѣ-тишь какъ

c. *f*

онъ за-пи-шетъ-ся въ куп-цы, а тамъ про-ско-читъ въ бур-го-мис -

1й Сторожъ.

c. *mf*
 - тры! Ну, ты ужъ раз-меч-тал - ся,
f *p* *mf*

c. *mf*
 Пой-демъ ка луч-ше мы съ то-бой въ об-ходъ, О-бе-ре-га-я ти-хий
p *mf* *p*

(уходить въ разныя стороны)
mf L'istesso tempo.
 сонъ поч-тенныхъ граж-данъ! Не ма-ло брать-евъ въ путь без-
p *mf* *p* 126

c. *mf*
 - слѣд-ный и-дутъ и мо-ре ночь-ю тем-ной бо-роздять, гдѣ бу-ри
p *mf* *p* *p*

С. *mf* Про -

С. гимнъ по - ютъ по - бѣд - ный тму но - чи о - бра - ща - лъ вѣдъ! Про - *mf*

p *p* *p*

С. *rosso* *a* *rosso* *cre* *scen* *do*

би - ло часъ, а ночь тем - нѣй, и бу - ря часъ отъ ча - су

С. би - ло часъ, а ночь тем - нѣй, и бу - ря часъ отъ ча - су

rosso *a* *rosso* *cre* *scen* *do*

p

С. *f* злѣй! Свѣ - ти, о Бо - же, имъ вѣ - ти!

С. *f* *mf* злѣй! Свѣ - ти, о Бо - же, имъ вѣ - ти! И мир - но дай до -

mf *p* *p*

(издали)

С. *mf* Свѣ - ти, о Бо - же, имъ въ пу - ти

С. мой дой - ти! *mf* и мир - но

Corni. *p*

С. *p* Свѣ - ти, о Бо - же!

С. дай до - мой дой - ти, *p* имъ въ пу - ти!

127 (Голоса сторожей за -

mf *p* *p* *p*

мирають вдали. — Сцена остается некоторое время пустой.)

p *pp*

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

ppp

XXII. СЦЕНА И АРИОЗО ИОГАНА.

Meno mosso.

Иоганъ. (показывается въ глубинѣ сцены.)

mf

Му -

128 Менo mosso.

Cello.

*mf**p**p**mf**p*

-чи-тель-на-я рев-ность сжи-га-етъ грудь мо-ю.

*mf**p**mf*

Но что для нихъ чу-жі-я му-ки? Не

*mf**mf**p**p*

въ-до-мо влюб-лен-нымъ, люд-ско-е со-стра-да-нье. Я

от-далъбы пол-жиз - ни, *mf* за день та-ко-го сча - стья, *f* но нѣтъ!

Не для ме-ня о - но, не для ме-ня! —

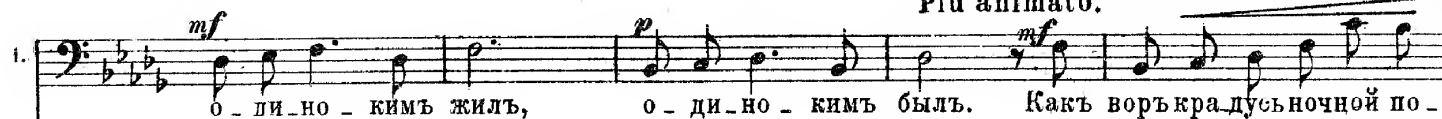
АРИОЗО ИОГАНА.

Andante. ♩ = 66. *mf* О - ди-но-кимъ я жилъ, *mf* о - ди-но-кимъ ос - тал - ся: *mf* ни у - ча-стья ни

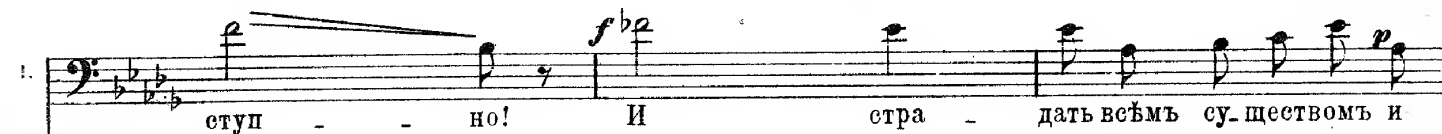
[129] Andante. ♩ = 66.

друж-бы я не-встрѣчалъ ни въкомъ, *mf* сре - ди лю - дей,

Più animato.



[130] Più animato.



пла - кать горь-ки - ми сле-за-ми. Пла - кать,

пла - кать горь - ки-ми сле - за - ми Ахъ,

о - ди - но - кимъ я жилъ, о - ди - но - кимъ ос -

тал - ся, ни у - ча - стья ни друж - бы, я не-встрѣчалъ ни

131

a tempo

f *a tempo*

f *rall.*

p *mf* *f* *rall.*

f *a tempo*

f *rall.*

1. *f* въ комъ, сре - ди лю - дей — *mf* О - ди - но - кимъ я жилъ.

mf О - ди - но - кимъ ум - ру! *mf* Такъ дни и дуть за дня - ми чредой без -

mf - смѣн - ной, *mf* въ ду - шѣ же мракъ без - про - свѣт - ный,

p без - про - свѣт - ный мракъ! *mf* Ми - ну - етъ

XXIII. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА И ДУЭТЬ.

L'istesso tempo.

[illegible]

[132] L'istesso tempo.

132 L'istesso tempo.

Meno mosso.

Meno mosso.

1.  - ду-вѣ сво-ю ко-ну - ру, гдѣ жду ут-ра, что-бы вер- нуть-ся вно-вь сю-да!

Meno mosso.

Meno mosso.

The musical score is written for piano on a grand staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo marking 'Meno mosso.' is centered above the staff. The score consists of two measures. The first measure contains a piano (p) dynamic marking. The second measure contains a piano (p) dynamic marking and a crescendo hairpin leading to a pianissimo (pp) dynamic marking.

mf *mf*
 Се- го-дня здѣсь ихъ об-ру-ченъе и за-втра Гер-да

1. *mf* Се- го- дня здѣсь ихъ об- ру - ченье *mf* и за-втра Гер-да

mf *p* *mf* *p*

на вѣкъ погибнѣть для ме - ня! Но итъ, дождусь е - го и

1. *mf* на вѣкъ погибнетъ для ме - ня! *mf* Но и вѣтъ, дождусь е - го и *mf*

Meno mosso.

раз-счи-та-юсь с ним за все, за все и э-той свадь-бы... и э-той

p *f* *p* *p*

Roso più.

(Вь окнах домика Герды гаснет огонь.)

свадьбы не бы - вать Но

p

Roso più.

mf *p* *mf*

вот по-гас о - гонь... сей-час онъ выйдет... раз -

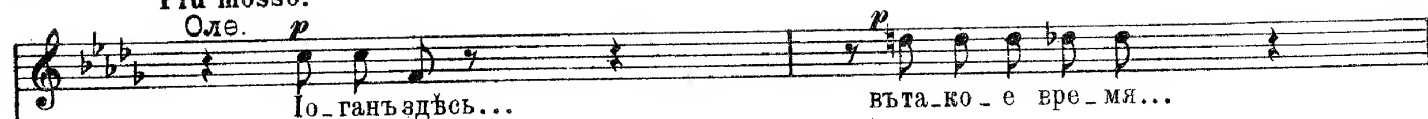
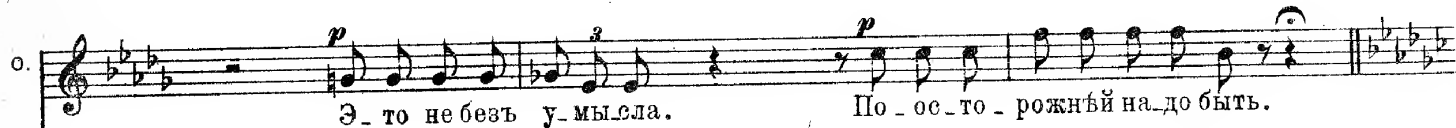
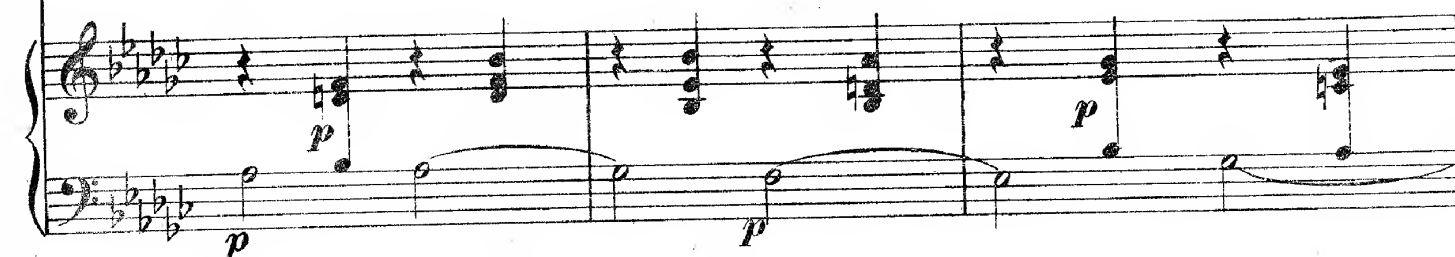
p *p*

p *mf* *p* *mf*

(Оле выходит на крыльцо и замѣчаетъ вдали Югана.)

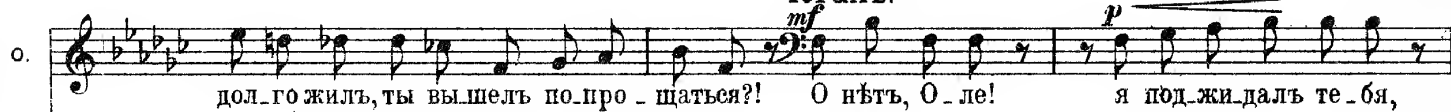
вѣз - ка на - ста - еть...

mf *p* *p* *p*

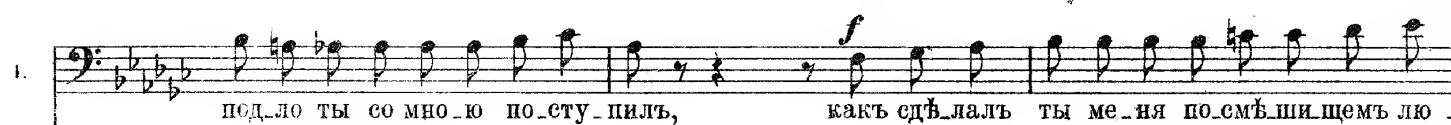
*Più mosso.*Оле. *p**Più mosso.**Moderato assai. ♩ = 66.**mf*133 *Moderato assai. ♩ = 66.*

Più mosso.

Юганъ.

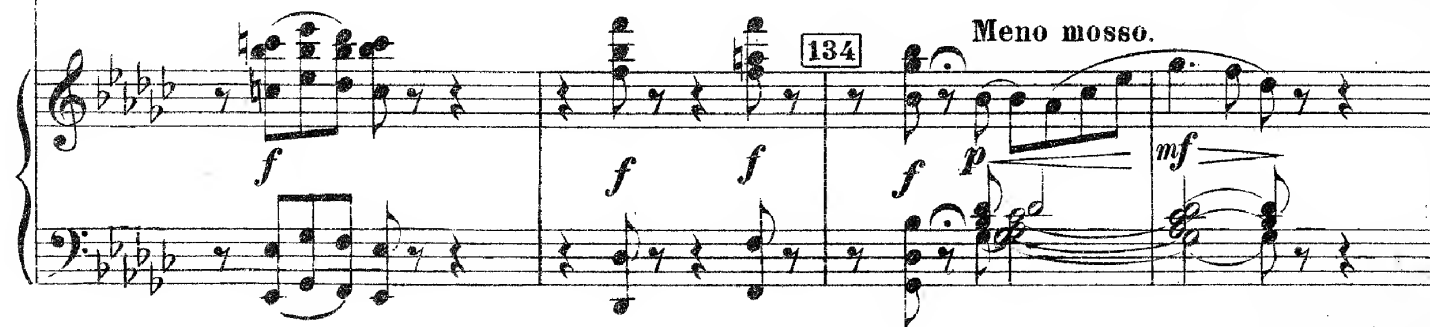


Più mosso.



Meno mosso.

О ле.



Meno mosso.

134

не - ній ты вы - бра - лъ вре - мя не - у - да - ч - но, от - ло - жимъ раз - го - воръ нашъ до ут -

- ра, тог - да спо - кой - но мы об - су - димъ, кто правъ изъ насъ, кто ви - но -

ва - ть, те - перь я спать хо - чу, А по - то - му съ до - ро - ги

Allegro. ♩ = 132.

Юганъ.

прочъ! О нѣтъ, О - ле - сь то - бой лег - ко такъ не разе - та - нусь,

те - бѣ не слѣдѣбродить здѣсь по но - чамъ, и дѣ - вушекъ по -

ро - чить позднимъ по - сѣ - шень - емъ, что бы по - томъ на нихъ у - казыва - ли

Оле.
всѣ! Да ты этъ зло - етисъ - ма сошелъ, о чемъ ты го - во - ришь?! Вѣдь

Юганъ.
Гер - да дав - но мо - я не - вѣ - ста! Не - вѣ - ста, ко - то - ру - ю ты от - нялъ у ме -

Meno mosso.

ня, раз-биль мо-ю жизнь и раз-зо-риль ме-ня! О, какъ не-на-

Meno mosso.

135

Meno mosso.

135

Meno mosso.

ви - жу те - бя всѣмъ существъ своимъ, съ какими бы на - слаж - деньемъ, въ те - бя свой ножъ вон.

Оле.

Molto accelerando

Оле.

зиль я! Ну чтожь, я го-товъ по-мѣрять-ся съ то-бой!

Molto accelerando

Іоганъ.

Но пом-ни, что о - динъ изъ насъ по-гиб-нуть дол - женъ! Ахъ,

[illegible]

Più Allegro. $\text{♩} = 138.$

о. 
о-стрый ножъ, мой вѣр-ный другъ всег-да со мной, вѣру-къ мо-ей въборъ-

Юганъ. 
Мой вѣр-ный другъ всег-да со мной, вѣру-къ мо-ей въборъ-

Più Allegro. ♩ = 138.

f *p*

mf

бѣ съ врагомъ не дрогнетъ! Ударъ на править вѣрный онъ и врагъ мой

бѣ съ врагомъ не дрогнетъ! Ударъ на править вѣрный

бѣ съ врагомъ не дрогнетъ! Ударъ на править вѣрный онъ и врагъ мой

бу-детъ по-бѣжденъ и из-мѣнить онъ мнѣ не мо-жетъ! У-

онъ и врагъ мой бу-детъ по-раженъ, онъ из-мѣнить не мо-жетъ! У-

-даръ мой смерть не-сетъ! У-даръ мой смерть не-сетъ! По-

-даръ мой смерть не-сетъ! У-даръ мой смерть не-сетъ! По-

-гиб-нетъ лю-тый врагъ! О ты, мой острый ножъ, мой вѣрный другъ, всег-

-гиб-нетъ лю-тый врагъ! О ты, мой вѣрный другъ, всег-

136

о. да сомной въ рукѣ моей въ борьбѣ съ врагомъ не дрогнетъ! Ударъ на -

1. да сомной въ рукѣ моей въ борьбѣ съ врагомъ не дрогнетъ! Ударъ на -

ff *ff* *mf*

о. - править вѣрный свой и врагъ мой будетъ по-бѣжденъ и из-мѣнить онъ мнѣ не мо

1. ударъ на-править вѣрный свой и врагъ мой будетъ по-бѣжденъ и из-мѣнить не мо

f

о. - жеть! У-даръ мой смерть не-сеть! У-даръ мой смерть не

1. - жеть! У-даръ мой смерть не-сеть! У-даръ мой смерть не

ff *ff* *ff*

Allegro molto.

o. *f* - сеть! Судь - ба пусть споръ нашъ рѣ -

i. *sf* - сеть!

Allegro molto.

137

(Юганъ наноситъ ударъ, Оле ловко)

o. - шить, въ от - кры - томъ, чест - номъ бо - ю!

уклоняется.)

o. Пре - да - тельскій у - даръ! Какъ вид - но ты о чес - ти

(Юганъ наноситъ ударъ Оле.) (Оле мучительно.)

o. ма - ло слышалъ! 138 Ахъ!

ff

Moderato assai. ♩ = 72

(Юганъ подходитъ къ Оле и долго смотритъ на него.)

Юганъ. Meno mosso.

Оле.

Вотъ и счастье твое - му пришелъ ко-нецъ! Гер - да!


139 Meno mosso.

Гер - да! Другъ мой! Да, зав - тра свадь-бы... не бы.

И Сторожъ за сценой.

Не

Uistesso tempo.

1. 
 _ВАТЬ! (быстро уходитъ)

о. 
 ма - ло братъ - евъ въ путь безслѣд-ный и - дуть и мо - ре но - чью тем - ной

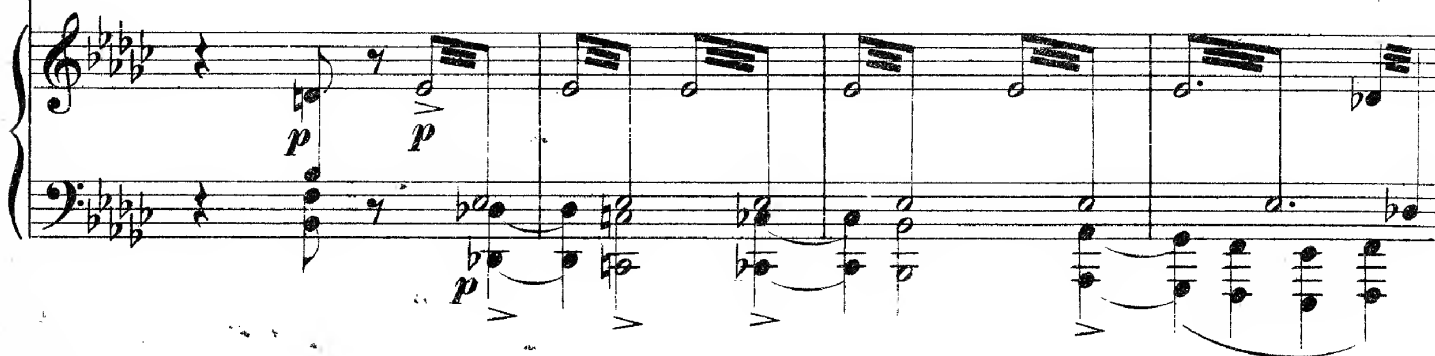
140

Uistesso tempo.



(Занавѣсъ медленно опускается)

с. 
 бо-роздять, гдѣ бу-ри гимнъ пою-тъ по-бѣд-ный тьму но - чи об - ра - ща - я



с. 
 въ адъ...



КОНЕЦЪ ОПЕРЫ.